

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	DIDÁCTICA Y METODOLOGÍA DE LA DANZA ESPAÑOLA IV				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	6	Curs <i>Curso</i>	2º	Semestre <i>Semestre</i>	4º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			CASTELLANO
Matèria <i>Materia</i>	DIDÁCTICAS Y METODOLOGÍAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA DANZA				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	DE DANZA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	PEDAGOGÍA				
Centre <i>Centro</i>	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament <i>Departamento</i>	PEDAGOGÍA				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura Didáctica y Metodologías para la Enseñanza de la Danza IV profundiza en los conocimientos, habilidades y competencias, iniciadas en la didáctica de primero. En segundo curso, la didáctica amplía el número de créditos otorgados a la Didáctica Específica de la Danza (por estilos) y mantiene la reflexión sobre la Didáctica General. En el bloque general, la asignatura profundiza en el conocimiento pedagógico-didáctico, evoluciona hacia tareas y habilidades de programación y reflexiona en profundidad sobre los documentos legales de carácter educativo-dancístico, en enseñanzas profesionales. En el bloque Didáctica Específica (por estilos), la materia contribuye a hacer emerger la competencia docente necesaria para cursar Docencia Profesionalizadora de la Danza (itinerario Docencia Profesionalizadora de tercer curso) o bien, Danza Educativa y Danza Comunitaria (itinerario Danza Social, Educativa y del Bienestar de tercer curso).

La asignatura en su bloque Didáctica General contribuye a:

- Profundizar en las diferentes escuelas, teorías y modelos que, con origen en la filosofía y la teoría de la educación, la psicología de la educación, la antropología y la sociología, entre otras, sustentan la disciplina didáctica.
- Favorecer un conocimiento profundo de las funciones de programación y de diferentes progresiones didácticas en contextos educativo-dancísticos.
- Desarrollar habilidades y competencias docentes y pedagógicas que permitan intervenir, resolver y proponer sobre acciones educativo-dancísticas múltiples.
- Propiciar una sólida sensibilidad pedagógica que permita el compromiso y la ética hacia la educación y el arte de la danza.

Objetivos del Bloque de Didáctica General:

- Potenciar habilidades de programación curricular.
- Conocer, utilizar y analizar diferentes estrategias metodológicas para la enseñanza de la danza afín al grado de aprendizaje.
- Diseñar y organizar actividades de enseñanza-aprendizaje de la danza contextualizados en atención a la finalidad, al grupo-aula y al contexto en el que pudieran ser desarrollados.

La asignatura en su bloque Didáctica Específica contribuye a:

- Reflexionar sobre las diferentes metodologías, técnicas y estrategias de acción docente en el aula.
- Conocer en profundidad la naturaleza y sentido de la construcción disciplinar de la técnica dancística, valorando su sentido y su utilidad.
- Hacer emerger el propio estilo docente que supera las bases teóricas integradas y consolidadas, avanzando hacia la acción docente personal y propia.
- Desarrollar capacidad crítica, sensibilidad, ética y compromiso con la calidad y la innovación en el ejercicio docente-pedagógico y artístico

Objetivos del Bloque de Didáctica Específica:

- Potenciar habilidades de programación curricular.
- Profundizar en la metodología de la sesión de Danza Española, tanto en su parte teórica como en su aplicación práctica.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Los alumnos que cursan la asignatura necesitan dominio de la Didáctica General I, II y III para continuar la formación en Didáctica General IV.

El equipo docente de la asignatura METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA DE LA DANZA IV en la titulación Superior en Danza, especialidad de pedagogía, consideramos que los alumnos que se matriculen en la asignatura, sí deben de tener conocimientos previos de carácter teórico y práctico de Metodología y Didáctica de la danza I, II y III. Demostrando su preparación teórico-práctica en dichas asignaturas, siendo imprescindible dicho requisito para cursar con aprovechamiento esta asignatura.

2 Competències de l'assignatura
*Competencias de la asignatura***COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Estar capacitados para comprender, crear, interpretar y enseñar la danza con el nivel técnico, estilístico e interpretativo requerido.
- CG2. Tener un conocimiento amplio de las técnicas y los lenguajes de la danza, del movimiento y de las disciplinas corporales, así como el repertorio desde el punto de vista técnico, estilístico e interpretativo.
- CG5. Tener capacidad para guiar a personas, en su proceso creativo, formativo y/o interpretativo disponiendo de los conocimientos, recursos y experiencias necesarios.
- CG6. Adquirir capacidad para asumir riesgos y tolerancia para las decepciones.

CG10. Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

CG 13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEP5 Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, profundiza en metodologías y didácticas específicas de la danza, considerando los distintos contextos los que se puede desempeñar la función docente.

CEP13 Desarrollar la capacidad para elaborar, seleccionar, utilizar y evaluar materiales y recursos didácticos en función del contexto (profesionalizador, social, educativo, terapéutico histórico, tecnológico) en el que desempeña su labor.

CEC19 Ser capaz de integrar el proceso coreográfico con el ámbito educativo.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES
RELACIONADES
COMPETENCIAS
RELACIONADAS

BLOQUE I: DIDÁCTICA GENERAL

Relacionados con el saber:

1. Conocer, comprender y aplicar los principios psicopedagógicos generales, considerando los distintos contextos
2. Adquirir un conocimiento crítico, teórico y práctico de los elementos del proceso didáctico.
3. Identificar el concepto y delimitación del término unidad didáctica.
4. Aprender la importancia y la dificultad de la labor de la enseñanza como un proceso científico y creativo.
5. Profundizar en el conocimiento de los modelos curriculares propuestos desde la Política Educativa.

CT2, CT8, CEP1, CG11

Relacionados con el saber hacer:

6. Formular objetivos, contenidos y actividades con el fin de establecer una transferencia de información desde la Didáctica General al ámbito específico de la danza.
7. Diseñar patrones didácticos para la transmisión de contenidos dancísticos en discentes.

CT2, CT3, CEP1, CEP5,
CEP13, CG4

<p>8. Reflexionar y establecer críticas constructivas sobre los diferentes modelos de interacción didáctica</p> <p>9. Comunicar y expresar pautas didácticas científicas para el ejercicio de la docencia.</p> <p>Relacionadas con el saber ser/estar:</p> <p>10. Asumir la necesidad de perfeccionamiento permanente que requiere el ejercicio de la función educadora, docente y dinamizadora, para adaptarse a los cambios culturales y pedagógicos.</p> <p>11. Valorar el trabajo en equipo de forma positiva y respetuosa</p>	<p>CT1, CT7</p>
<p>BLOQUE II: DIDÁCTICA ESPECÍFICA</p> <p>Relacionados con el saber:</p> <p>1. Conocer, comprender y dominar las funciones de programación en el aula de danza en las asignaturas de</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Folklore (1º - 3º EP) ▪ Escuela Bolera (1º - 6º EP) ▪ Danza Estilizada (3º - 6º EP) ▪ Flamenco (1º - 6º EP) <p>2. Descubrir la importancia de la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, la puesta en práctica, el seguimiento y evaluación del mismo en el desarrollo de las sesiones y actividades de sesión aplicadas las asignaturas de</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Folklore (1º - 3º EP) ▪ Escuela Bolera (1º - 6º EP) ▪ Danza Estilizada (3º - 6º EP) ▪ Flamenco (1º - 6º EP) <p>3. Dominar y profundizar en la estructura y organización de la clase de danza española (baile flamenco y escuela bolera) según niveles, seleccionando los recursos musicales, estilísticos e interpretativos adecuados a cada contexto.</p>	<p>CEG5, CEP5 Y CEP13</p>
<p>Relacionados con el saber hacer:</p> <p>4. Dominar el diseño y desarrollo de actividades de baile flamenco aplicadas al nivel elemental y medio, demostrando claridad en el planteamiento de objetivos a conseguir y desarrollar; y el empleo de diferentes metodologías (estrategias y técnicas) y la valoración de las mismas dentro de la coherencia interna que conforma la sesión de danza haciendo hincapié en su montaje coreográfico y musical.</p> <p>Relacionados con el saber ser o estar:</p> <p>5. Adquirir habilidades y destrezas para gestionar el trabajo grupal y el liderazgo.</p>	<p>CT2, CG2, CEP5, CEP13, CEP19</p> <p>CT1, CT7</p>

6. Potenciar y demostrar capacidades resolutorias de conflicto en el aula y de respeto hacia los miembros (docentes, pianista acompañante, guitarrista, cantaor...) que componen el proceso de enseñanza aprendizaje.

4 Continguts

Contenidos

BLOQUE I. DIDÁCTICA GENERAL

- UD1. La comunicación y la interacción.
- UD2. La organización en el aula de la danza.
- UD3. La programación de enseñanzas profesionales
- UD4. La evaluación en la danza.

BLOQUE II: DIDÁCTICA ESPECÍFICA

- UD 1. El diseño de la acción docente en las enseñanzas profesionales de danza.
- UD 2. La formulación de objetivos, contenidos, criterios de evaluación y competencias en las enseñanzas profesionales de danza.
- U.D 3. Metodologías de transmisión de la danza española en el aula: técnicas, estrategias y estilos.
- UD 4. Estudio del Folklore (1º a 3º curso EP) y La Escuela Bolera (1º a 6º curso EP). Características, pasos y metodologías de transmisión en niveles profesionales.
- U.D 5. El tratamiento del baile flamenco en las Enseñanzas Profesionales (3º, 4º, 5º y 6º curso) de Danza Española en la Comunidad Valenciana. Así como de la asignatura de Técnica de Zapato (1º y 2º curso de EP)
- U.D 6. Los palos del flamenco secuenciados para las Enseñanzas Profesionales de danza. Análisis estilístico y musical.
- U.D 7. El tratamiento de la Danza Estilizada en las Enseñanzas Profesionales (3º, 4º, 5º y 6º curso) de Danza Española en la Comunidad Valenciana.
- UD 8. Elaboración de unidades didácticas, sesiones y actividades de danza española como plan de actuación docente en las enseñanzas profesionales de danza.

5 Metodologia

Metodología

La metodología propuesta para el desarrollo de esta asignatura atenderá a los principios de originalidad, innovación y flexibilidad, tratando de dar respuesta a la diversidad del aula, con un enfoque globalizador en el que se desarrolle la interdisciplinariedad característica de los alumnos que la cursan.

Se emplearán metodologías activas, cooperativas y participativas que convivirán con otras de estilo tradicional, combinando estrategias de indagación e instrucción directa en las intervenciones docentes.

Se plantearán actividades variadas y contextualizadas a los intereses del alumnado, buscando promover un aprendizaje significativo y así se establecerán actividades teórico-prácticas de tipo presencial que se completarán con otras de trabajo autónomo.

6 Criteris d'avaluació genèrics

Criterios de evaluación genéricos

BLOQUE I. DIDÁCTICA GENERAL

- La capacidad de entendimiento y manejo crítico de los principios psicopedagógicos estudiados.
- La identificación y delimitación del concepto unidad didáctica.
- La habilidad para el uso integrado y aplicado de conocimientos pedagógico-dancísticos en la etapa elemental, profesional y/o superior.
- La capacidad para diseñar, comunicar y expresar pautas didácticas para transmitir conocimientos de danza en la etapa elemental, profesional y/o superior.
- La capacidad de reflexionar y establecer críticas constructivas sobre los diferentes modelos de interacción didáctica y la expresión y comunicación de pautas didácticas para el ejercicio de la docencia.
- La actitud crítica-constructiva, positiva y científica; el respeto y valoración por el trabajo en equipo; y la autorregulación del propio proceso de aprendizaje.

BLOQUE II. DIDÁCTICA ESPECÍFICA

- Reflexionar y emitir juicios constructivos, a partir de la práctica, para establecer las pautas didácticas oportunas que favorezcan el ejercicio de la docencia.
- Adquirir competencias en funciones de programación con el fin de establecer una transferencia de información desde la Didáctica General al ámbito específico de la Danza Española.
- Desarrollar habilidades metodológicas (atendiendo a criterios musicales, estilísticos y pedagógicos) para la puesta en práctica de actividades y sesiones de la Danza Española (baile flamenco y escuela bolera) adaptados al nivel.
- Valorar la importancia del trabajo en equipo (opiniones, críticas constructivas, reflexiones pedagógicas etc.) como un medio de aprendizaje cooperativo. Ser conscientes de la importancia y la dificultad del ejercicio docente como un proceso científico y creativo que requiere la investigación constante.

7 Referencias bibliogràfiques

Referències bibliogràfiques

Álvarez Caballero, A. (2002). *El baile Flamenco*. Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz.

Álvarez Méndez, J.M. (1987). *Didáctica, currículum y evaluación*. Barcelona: Alamex.

Angulo, J.F; Blanco, N (coord). (1994) *Teoría y Desarrollo del currículum*. Málaga:Aljibe.

Bazarova, N y Ney, B. (1987). *Alphabet of classical dance*. Dance Books LTD.

Beuamont, Cyril W., Craske M. y De Morada, D. (2002). *Fare Danza vol. 2, Teoría Práctica del Método Cecchetti*. Nueva edición. Roma: Gremese Editòre.

- Bosco, J. (2002). *Apuntes para una Anatomía aplicada a la Danza*. Buenos Aires: Hachette.
- Calais-Germain, B. & Lamotte, A. (1992). *Anatomía para el movimiento. Base de ejercicios*. Barcelona: Imgesa.
- Castillo Arredondo, S; Cabrerizo Diago, J. (2005). Formación del profesorado en educación superior. Didáctica y Currículum. Madrid: McGraw-Hill.
- Cecchetti, G. (2003) *Manuale Completo di Danza Classica. Metodo Enrico Cecchetti. Vol. 1*. Roma. Ed. Gremese
- Chinchilla, J.L; Zagalaz, M.L. (2002). *Didáctica de la educación física*. Madrid: CCS.
- Coral, M., Álvarez Caballero, A. y Valdés, J. (2003). *Tratado de la bata de cola: una vida de arte y magisterio*. Madrid: Alianza.
- Cosentino, E. (1999). *Escuela clásica de ballet*. C. S. Ediciones.
- Del Río Orozco, C. (1993). *Apuntes sobre la Danza Española*. Córdoba
- Eisner, E. (2000) *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Espada, R. (1997). *La Danza Española, su aprendizaje y conservación*. Madrid: Esteban Sanz.
- Espejo, A. (2001). *Glosario de términos de la Danza Española*. Madrid: Esteban Sanz.
- Franklin, E., (2006). *Danza, acondicionamiento físico*. Badalona: Paidotribo.
- Galera, A. (2001). *Manual de Didáctica de la Educación Física II. Funciones de Programación*. Barcelona: Paidós.
- García Hoz, V. (1996). *Tratado de Educación Personalizada. Enseñanzas artísticas y técnicas*. Madrid: Rialp.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós transiciones.
- Grant, G. (1982). *Technicas Manual and dictionary of classical Ballet*. (3ª edición). New York :Dover Publications.
- Guillot G. y Prudhommeau G. (1974). *Gramática de la Danza Clásica*. 2ª edición. Buenos Aires: Hachette.
- Hernández Castillo, África. (2009) *La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Elemental*. Valencia. Ediciones Mahali.
- Hernández Castillo, África. (2014) *La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Medio I*. Valencia. Ediciones Mahali.
- Hernández Castillo, África. (2017) *La Danza Académica y su metodología. Análisis del movimiento en relación con su estructura musical. Nivel Medio II*. Valencia. Ediciones Mahali.

- Howse, J.(2002). *Técnica de la danza y prevención de lesiones*. Barcelona: Paidotribo.
- Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. INAEM. *Encuentro internacional "La Escuela Bolera"*.(1992). Madrid.
- Lifar, S. (1971). *Danza Académica*. Madrid: Escelicer SA.
- Lozano, A. (2005). *Estilos de aprendizaje y enseñanza*. Sevilla: Trillas.
- Mariemma. (1997). *Tratado de Danza Española: mis caminos a través de la danza*. Madrid: Fundación autor.
- Medina Rivilla, A; Salvador Mata, F. (2009). *Didáctica General*. Madrid: Prentice Hall.
- Ñeco Morote, L (2014). Programa de optimización del movimiento(Pro-M) Compañía Cienfuegos Danza (Tesis para la obtención del título de doctor) Universidad de Valencia: Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación.
- olutiva. Madrid: Alianza.
- Sánchez Bañuelos, F (coord). (2005). *Didáctica de la Educación Física*. Madrid: Prentice Hall.
- Sevillano García, M.L; *Didáctica en el siglo XXI*. (2004). Madrid: McGraw-Hill.
- Ward Warren, G. *Classical Ballet Technique*.
- Waymel, T. y Choque, J. (2002). *250 ejercicios de estiramiento y tonificación muscular*. Barcelona: Paidotribo. *de la actividad física y el deporte*. Madrid: Síntesis.