ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO. ESTILO CLÁSICO**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	4º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	ANÁLISIS Y PRÁCTICAS DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO				
Títol Superior *Título Superior*	TITULO SUPERIOR DE DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGIA DE LA DANZA. ESILO DANZA CLÁSICA				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura contribuye al estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético…), y su puesta en práctica. Mediante ella los discentes podrán adquirir un conocimiento del repertorio propio de su estilo, a través del estudio teórico-práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia. Este conocimiento se abordará desde la perspectiva teórico-práctica del análisis, reflexión y el conocimiento contextualizado de ese repertorio desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical. Asimismo, se pondrá en práctica el análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, música, técnica, composición, etc.).

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender los elementos clave de una obra coreográfica dentro del repertorio para su posterior análisis. Ficha técnica, estructura, maticesargumentales, componentes escénicos, etc.
- Desarrollar criterio de coherencia entre los distintos elementos que formanuna coreografía.
- Desarrollar la capacidad narrativa en los textos escritos.

Interpretar material coreográfico atendiendo a las característicasfundamentales requeridas por la obra.

.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El equipo docente de la asignatura Análisis y Práctica de Obras Coreográficas y de Repertorio en la titulación superior en Danza especialidad de pedagogía, en el estilo de danza clásica, considera que los alumnos que acceden a estudiar esta asignatura deben tener conocimientos previos del repertorio propio del estilo, similares a los adquiridos en las enseñanzas profesionales, demostrando su preparación técnica adecuada para cursar con aprovechamiento esta asignatura.

En relación al análisis se recomienda que el alumno tenga asimilado los contenidos impartidos en la asignatura de fundamentos históricos y humanísticos de 1er curso referentes a este estilo de danza.

En caso de que no posean los suficientes conocimientos previos en práctica de obras coreográficas y de repertorio de danza clásica, se recomendará material de refuerzo personalizado a las necesidades del alumno.

Por otro lado, no es imprescindible ningún conocimiento teórico previo ya que será adquirido, desarrollado y ampliado progresivamente durante el transcurso de la materia y de la titulación superior.

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

CG7 - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. (MUCHO)
CG8 - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. (MUCHO)
CG10 - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. (BASTANTE)

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (ALGO)
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (MUCHO)
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (BASTANTE)
CT8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (BASTANTE)
CT17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del
patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (ALGO)

CEP8 - Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. (MUCHO) CEP9 - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. (MUCHO) CEP10 - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. (BASTANTE)

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
- Obtener una visión general del repertorio clásico atendiendo a distintos períodos y estilos.	CG8, CT2, CT3, CEP8, CEP9, CEP10
- Analizar y practicar obras de repertorio con el fin de conocer los elementos clave de cada coreografía.	CG7, CT1, CT8, CEP8, CEP9
- Valorar el patrimonio coreográfico y promover la capacidad de reflexión y crítica sobre las obras coreográficas en el contexto histórico que se ubiquen.	CG7, CG8, CT17, CEP8, CEP9, CEP10
- Contribuir a la comprensión de los elementos clave una coreografía a través del proceso de análisis (ficha técnica, estructura, matices argumentales, componentes escénicos, etc.) al mejorar la capacidad para discernir los matices que la caracterizan y compararla con otras.	CG8, CT3, CEP8, CEP9
- Proporcionar una estructura de los conocimientos que son necesarios para encuadrar las interpretaciones a las que se llegue.	CG7, CT1, CT8, CEP9
- Aumentar la posibilidad de enfrentarse a una obra con imaginación y creatividad.	CG8, CT17, CEP9, CEP10
- Trabajar el material coreográfico mediante el análisis y/o la práctica, de forma individual o grupal, respetando las características personales y adaptándolas a la interpretación requerida.	CG8, CT2, CT3, CEP8, CEP9
- Integrar conocimientos teóricos y ejecución técnica partiendo del material de las obras coreográficas	

analizadas. - Conseguir control corporal, expresión y musicalidad propias de la obra reproducida. - Formar el espíritu crítico-reflexivo del alumno con el visionado de espectáculos de danza.	CG7, CT1, CT8, CEP8, CEP9 CG7, CG8, CT17, CEP8, CEP9, CEP10 CG7, CT1, CT8, CEP8, CEP9

4	**Continguts** *Contenidos*

BLOQUE I: ANÁLISIS GENERAL

UD1. El análisis coreográfico.

BLOQUE II: ANÁLISIS ESPECÍFICO DE OBRAS COREOGRÁFICAS ESTILO DANZA CLÁSICA

La obra coreográfica: Visionado, estudio teórico y análisis de obras del repertorio que han marcado la evolución de la Danza Clásica. Análisis y conocimiento contextualizado desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical.

CONTENIDOS

El espectáculo de danza

- Visionado
- Análisis
- Crítica

Unidades didácticas

UD1. El análisis coreográfico

UD2. La obra coreográfica

- LA OBRA COREOGRÁFICA. EL ANÁLISIS.
- LA FILLE MAL GARDÉE. Jean Dauverbal- P.L.Hertel
- LA SILFIDE. Philippo Taglioni-Schneitzhoeffer
- PAQUITA. Mazilier-Eduard Develdez
- COPPÉLIA. Arthur Saint León-Delibes
- DON QUIJOTE. Petipa-Minkus
- LA BAYADÈRE. Petipa.Minkus

- BALANCHINE. Apolo y las musas, Serenade, Jewls, Silvia, Pas de deux de Tschaikovski
- ONEGUINE. John Cranko-Tschaikovski
- ROMEO Y JULIETA. Lavroski-Prokofiev
- MAURICE BÉJART
- VICTOR ULLATE
- NACHO DUATO
- WAYNE MACGREGOR

Bloque III : PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO CLÁSICO

Estudio y aprendizaje de las variaciones y fragmentos coreográficos que se proponen:

1. Visionado, aprendizaje e interpretación de El Talismán. Petipa-Drigo
2. Visionado, aprendizaje e interpretación de una variación de Don Quijote 1º acto. Petipa-Minkus
3. Visionado, aprendizaje e interpretación de una variación solista de chico de Don Quijote
4. Visionado, aprendizaje e interpretación de una variación del Pas de deux de Tschaikovski
5. Variación, aprendizaje e interpretación de una variación de Bayadere.
6. Una variación de libre elección clásica o neoclásica

5	**Metodologia** *Metodología*

Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.

Visualización de videos de las obras seleccionadas, puesta en común y debate sobre las mismas.

Trabajo autónomo del alumno: preparación y práctica individual de las obras seleccionadas, textos, interpretaciones, ensayos, para exponer, interpretar o

entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.

Preparación trabajos para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.

Metodología reproductiva para el estudio de las variaciones.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:
Estas sesiones proponen un espacio de análisis y reflexión en torno a la obra coreográfica en diferentes contextos socio-históricos que nos puede servir de herramienta para un análisis crítico de las obras en la actualidad. Por esto, no se busca abordar el aspecto histórico de una manera lineal ni cronológica sino en diálogo con la actualidad y con la propia producción, en el caso de alumnos que desarrollen una labor coreográfica.

Deberá generarse un ámbito propicio para trabajar sobre las capacidades de observación crítica y de análisis acerca de los procedimientos coreográficos utilizados en función de la intención discursiva y la influencia de los contextos de origen en la obra.

6 Criteris d'avaluació genèrics
Criterios de evaluación genéricos

La evaluación seguirá un carácter tanto cuantitativo como cualitativo. Se realizarán tres momentos evaluativos:

- una evaluación diagnóstica al inicio del semestre para obtener información sobre la situación de partida del alumnado pudiendo ajustar las explicaciones y las actividades de enseñanza-aprendizaje a los conocimientos previos.
- una evaluación procesual en el mes de diciembre donde se evaluará las unidades trabajadas hasta el momento y
- una evaluación final a finales del mes de enero llevada a cabo por las docentes de la asignatura.

Se podrán realizar varias observaciones de datos y registros audiovisuales al final del montaje de cada grupo de contenidos como instrumento evaluativo, previo consentimiento del alumnado. Después de cada evaluación se realizarán informes

evaluativos cualitativos y/o entrevistas personales o cuestionarios semi-estructurados con cada alumno para interaccionar sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura.

BLOQUE I: ANÁLISIS GENERAL Y BLOQUE II: ANÁLISIS ESPECÍFICO DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y REPERTORIO DE DANZA CLÁSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer a través del análisis el conocimiento de las diferentes obras estudiadas.
2. Utilizar los instrumentos de análisis en cada una de las actividades propuestas
3. Exponer de forma escrita y oral resumen y visión crítica de cada una de las obras.
4. Detectar las diferencias y similitudes entre las versiones de una misma obra.
5. Haber desarrollado la capacidad reflexiva-indagadora en el análisis realizado.

BLOQUE III. PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO CLÁSICO. (50% de la calificación global)

Al finalizar el curso el alumno será capaz de:

- Interpretar las variaciones establecidas atendiendo a sus características técnicas y siendo fiel a la coreografía de referencia:
    - Con este criterio se pretende comprobar que la alumna posee la capacidad de reproducir y enseñar todos y cada uno de sus pasos, movimientos de brazos y cabezas, así como el estilo de las mismas, todo ello encaminado hacia la interpretación artística de alto nivel.
- Demostrar:
    - Seguridad y control en presencia escénica.
    - Rigor y limpieza en la interpretación de los pasos y movimientos que configuran una coreografía o parte de ella, sin virtuosismos: Dominio técnico, musicalidad y definición de estilo.
    - Rapidez mental de aprendizaje de las variaciones en el repertorio clásico
    - La intención comunicativa en la interpretación.
- Realizar las variaciones con zapatillas de puntas.

La evaluación será personalizada, diferenciada e independiente, atendiendo a la progresión individual de cada alumno.

7	**Referencias bibliográficas** *Referències bibliográfiques*

- Abad Carlés, A (2004): *Historia del ballet y de la danza moderna*. Ed. Alianza Editorial.
- Adehesad J., Briginshaw A., Hodgens P. y Huxley M. (1997): *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Ed. Dance Books.
- Alemany lázaro, M. J., (2009): *Historia de la danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX*. Ed. Piles.
- Anderson Sofras, P. (2006). *Dance Composition Basics. Capturing the Choreographer´s Craft*. United States.: Human Kinetics.
- Araiz, Ó; Litvak, G; Prado, G;Ttambutti, S: *Creación coreográfica*. Ed. Libros del rojas.
- Bonilla, L (1964): *La danza en el mito y en la Historia*. Ed. Biblioteca Nueva.
- Castañer Balcells, M, (2002). *Expresión corporal y Danza*. Barcelona.: Inde.
- Grant, G*: Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet.* (1981). Dover
- Laban, R. (2006). *El dominio del movimiento*. Editorial fundamentos.
- Lifar, S. (1952): *La danza*. Ediciones Siglo Veinte.
- Markessinis, A. (1995): *Historia de la danza desde sus orígenes*. Ed. Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Minton, Cerny S. (2010): *Coreografía: método básico de creación de movimiento*. Paidotribo.
- Smith-Autard, (2004). *Dance Composition*. New York.: Roudlege.
- Paris, C (1993): *Diccionario biográfico de la danza*. Librerías deportivas Esteban Sanz.
- Pavis, Patrice (2000): El análisis de los espectáculos. Paidós. Barcelona.