GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO.				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	6	Curs *Curso*	2º	Semestre *Semestre*	2º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano
Matèria *Materia*	Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio.				
Títol Superior *Título Superior*	Título Superior de Danza				
Especialitat *Especialidad*	Pedagogía de la Danza				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Danza de Alicante				
Departament *Departamento*	Pedagogía de la Danza				

1.1 **Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La asignatura contribuye al estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético…), y su puesta en práctica. Mediante ella el alumnado podrá adquirir un conocimiento del repertorio propio de su estilo, a través del estudio teórico-práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia. Este conocimiento se abordará desde dos perspectivas: una, el análisis y el conocimiento contextualizado del repertorio desde la relación creador-intérprete e interpretación del público, englobando aspectos humanistas, sociales, estéticos, históricos, estilísticos, técnicos y musicales. Y el otro, la práctica de repertorio propio del estilo como abordaje interpretativo de la relación coreógrafo-intérprete.

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender los elementos clave de una obra coreográfica dentro del repertorio para su posterior análisis: ficha técnica, estructura, sinopsis, matices argumentales, componentes escénicos, alegorías, estereotipos, etc.
- Desarrollar criterio de coherencia entre los distintos elementos que conforman una coreografía.
- Contextualizar las obras en relación a factores sociales, culturales y filosóficos.
- Desarrollar la capacidad narrativa en los textos escritos.
- Interpretar material coreográfico atendiendo a las características fundamentales requeridas por la obra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer e interpretar repertorio específico de la danza contemporánea.
- Desarrollar herramientas interpretativas y analíticas a lo largo del proceso de aprendizaje.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El alumnado necesita conocer las técnicas de su estilo y haber adquirido destreza corporal para poder abordar el material teórico-práctico correspondiente a la asignatura. También, debe poseer conocimientos sobre historia de la danza Contemporánea. En cambio, no es necesario conocimiento previo sobre análisis coreográfico o de repertorio.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Según la Orden 25/2011, de 2 de noviembre, de la Conselleria de Educación, Formación y Empleo, por la que se establecen y autorizan los planes de estudio de los centros de enseñanzas artísticas superiores de danza dependientes del ISEACV, conducentes a la obtención del título de Graduado o Graduada en Danza. [2011/11321] las competencias que contribuye a desarrollar esta asignatura son las siguientes:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (MUCHO)
CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de general valores significativos. (BASTANTE)

COMPETENCIAS GENERALES:
CG7 Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. (BASTANTE)
CG8 Conocer e integrar completamente lenguajes, disciplinas y herramientas artísitcas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. (BASTANTE)
CG10 Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza, comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. (BASTANTE)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:
CEP8 Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. (MUCHO)
CEP9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. (BASTANTE)
CEP10 Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.(BASTANTE)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
BLOQUE ANÁLISIS TEÓRICO	
Relacionados con el saber:	
1. Conocer los elementos que intervienen en el análisis coreográfico.	CG8 Y CEP 8
2. Valorar los componentes de una coreografía.	CG8
3. Comprender los elementos clave (ficha técnica, estructura del mismo, matices argumentales, etc.) de una obra coreográfica dentro del repertorio para su posterior análisis.	
4. Interiorizar una visión general de repertorio de danza contemporánea atendiendo a distintos períodos, estilos, etc. para que, como futuros docentes, transmitan al alumnado aspectos técnicos, estilísticos, etc.	G7, CG8, CT17, CEP8,CEP10
Relacionados con el saber hacer:	
5. Analizar obras de repertorio con el fin de conocer sus diferentes estilos teniendo en cuenta los elementos clave de la obra.	CG10, CG8, CEP8, CEP10
Relacionados con el saber ser/estar:	CT8, CEP9.
6. Valorar el patrimonio coreográfico y promover la capacidad de reflexión y crítica sobre éste, en atención al contexto histórico en el que se ubican.	CT8, CG7, CG10, CEP8, CEP9, CEP10.
7. Demostrar espíritu crítico en el análisis comparativo entre la danza contemporánea europea y americana s. XX.	CT17, CG7, CG8, CEP8, CEP9, CEP10.
8. Argumentar desde el análisis las obras coreográficas españolas y el trabajo de los coreógrafos.	
BLOQUE REPERTORIO	
Relacionados con el saber:	
1. Valorar los componentes escénicos de una coreografía.	CT8, CEP9.
2. Analizar obras coreográficas y de repertorio de estilo contemporáneo teniendo en cuenta los elementos clave de la obra.	CG10, CEP8, CEP9, CEP10
Relacionados con el saber hacer:	
3. Interpretar el material coreográfico atendiendo y respetando las características personales, acomodándolas a la interpretación requerida por la obra, ya sea de forma individual y/o en relación con el grupo.	CT8, CG7, CG10, CEP9.
4. Producir traspasando la habilidad corporal hacia la consecución de destreza corporal.	CT17, CG8, CEP8.
5. Defender ante el grupo-aula las obras coreográficas españolas y el trabajo de los coreógrafos.	CT17, CG8, CEP8.
Relacionados con el saber ser/estar:	
6. Respetar las características personales para poder trabajar en el grupo el material coreográfico mediante el análisis o la práctica.	CT8, CG7, CG10, CEP8, CEP9, CEP10.
7. Promover la capacidad de reflexión y crítica dentro del grupo	CT17, CG7, CG8.

y fuera del ámbito de la danza.	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4	**Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge** *Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje*
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
BLOQUE TEÓRICO **I** UD1. Introducción al análisis coreográfico: caracterísiticas y situación dentro del estudio de la danza. UD2. Introducción de reflexiones humanistas y artísticas entorno a la puesta en escena. UD3. Descripción de los componentes de una coreografia en escena. UD4. Aptitudes y conceptos relacionados con el análisis coreográfico UD5. Realización de anàlisis de contenido de las siguientes obras coreográficas. 1. " La mesa verde" de Kurt Jooss 2. " La consagración de la primavera" de Pina Bausch 3. " Achterland" de Anna Therèse de Keersmaeker 4. " El cínico" de Chevi Muraday 5. Pieza a elección del alumnado.	Febrero- Mayo
II UD1. Descripción de los componentes de una coreografia: cuerpo, tiempo y espacio. UD2. Análisis de la estructura coreográfica en tanto al cuerpo. UD3. Análisis de el tiempo, la musicalidad de las obras, estruturas, variantes ritmicas.	Febrero- Mayo
UD3. Análisis del espacio, influencia del cuerpo en el espacio. Corporalidad del espacio.	Febrero- Mayo
BLOQUE PRÁCTICO Se procederá al aprendizaje e interpretación individual y grupal, de repertorio de danza contemporánea de los últimos 30 años, a partir de la reflexión que se realiza de los componentes de una coreografía pasando por las fases: UD1. Memorización de obras coreográficas a modo individual y grupal.	

UD2. Interiorización sensorial y anclajes afectivos de los distintos elementos que componen una coreografía. UD3. Reforzamiento de la intuición al servicio de la obra. UD4. Aprendizaje de la memoria al servicio de la interpretación.	

5 Metodologia
Metodología

BLOQUE I

Se aplicará una metodología basada en la impartición de contenidos de modo tradicional junto a la implementación del modelo Socrático de modo que el alumno vaya adquiriendo los contenidos a través de las reflexiones propias y los debatas que se generen en el grupo-aula.

BLOQUE II

Se utilizará una metodología basada en la copia de un modelo al tiempo que se genera un aprendizaje experiencial a través del modelo de indagación.

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
BLOQUE I Y II 1. Escalas de estimación y anecdotario: con la que se pretende recopilar información sobre la actitud, participación, reflexión y evolución corporal de los alumnos. (10%)	Conocer y valorar los elementos que intervienen en el análisis coreográfico.	10%
2. Realización de prueba objetiva o examen final. (90%)	Comprender los elementos clave (ficha técnica, estructura del mismo, matices argumentales, etc.) de una obra coreográfica dentro del repertorio para su posterior análisis.	10%
	Interiorizar una visión general de repertorio de danza contemporánea atendiendo a distintos períodos, estilos, etc. para que, como futuros docentes, transmitan al alumnado aspectos técnicos, estilísticos, etc.	10%
	Analizar obras de repertorio con el fin de conocer sus diferentes estilos teniendo en cuenta los elementos clave de la obra.	10%
	Valorar el patrimonio coreográfico y promover la capacidad de reflexión y crítica sobre éste, en atención al contexto histórico en el que se ubican.	10%
BLOQUE III	Interpretar el material coreográfico aprendido atendiendo y respetando las características personales, acomodándolas a la	50%

	interpretación requerida por la obra, ya sea de forma individual y/o en relación con el grupo.	

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Se llevará a cabo dos tipos de evaluación:
- Cuando el alumno tenga una asistencia igual o superior al 80% de las clases, se llevará a cabo una evaluación continua.
- Cuando el alumno tenga una asistencia inferior al 80% de las clases, se llevará a cabo una evaluación no continua.

Evaluación Continua
1. Asistencia y participación en los debates en el aula, asumirá un 10% de la nota.
2. Interpretación de la coreografía asignada y su consecuente puesta en escena asumirá el 45% de la nota.
3. Realización de examen teórico. El porcentaje de la nota será de un 45%.

Será necesario superar las partes 2 y 3 partes para aprobar.

Evaluación no continua.
Cuando el alumno opte por una **evaluación no continua** se llevará a cabo un examen teórico, expositivo y práctico tradicional tanto de la parte teórica como de la práctica. En este caso el porcentaje será de 50% prueba escrita y 50% prueba interpretativa, siendo necesario superar ambas partes para aprobar.

Los *criterios de evaluación* que se van a aplicar se basan en las capacidades que ha adquirido el alumno en base a las competencias que nos marcamos para esta asignatura. Los trabajos y exposiciones se llevarán y evaluarán a lo largo de las sesiones. El examen se llevará a cabo al finalizar el semestre.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

La recuperación se podrá realizar en la convocatoria extraordinaria de julio. Se recomienda al alumno que solicite la ayuda del profesor de la asignatura no superada y mediante tutoría recibirá la orientación adecuada.

7 Bibliografia
Bibliografía

Abad Carlés, A (2004): *Historia del ballet y de la danza moderna*. Ed. Alianza Editorial.

Adehesad J., Briginshaw A., Hodgens P. y Huxley M. (1997): *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Ed. Dance Books.

Alemany, M.J (2012). *Historia de la danza II. La danza moderna hasta la segunda guerra mundial.* Valencia: Piles

Anderson Sofras, P. (2006). *Dance Composition Basics. Capturing the Choreographer´s Craft*.

United States.: Human Kinetics.

Araiz, Ó; Litvak, G; Prado, G;Ttambutti, S: *Creación coreográfica*. Ed. Libros del rojas.

Baril, J. (1987). *La danza moderna*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Bettetini, G. (1977). *Producción significante y puesta en escena.* Barcelona: Gustavo Gil.

Campeanu, P (1978). *Un papel secundario: el espectador. Semiología de la representación.* Barcelona: Gustavo Gila, comunicación visual.

Cunningham, M. (2009*). El bailarín y la danza*. Barcelona.: Global Rhythm.

Jung, C. (1999). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Paidos.

Markessinis, A. (1995): *Historia de la danza desde sus orígenes*. Ed. Librerías Deportivas Esteban Sanz.

Minton, Cerny S. (2010): *Coreografía: método básico de creación de movimiento*. Paidotribo.

Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos.* Barcelona: Paidos.

Preston-Dunlop, V. (1998). *Looking at dances. A Choreological perspective on choreography*. Ighttam.: Verve. Ç

Smith-Autard, (2004). *Dance Composition*. New York.: Roudlege

Wengrower, H. y Chaiklin, S. (2008). *La vida es danza*. Barcelona.: Editorial Gedisa.

Perez Royo, V. (2008). ¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, Espacio público y arquitectura.