|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Dades d’identificació de l’assignatura**  *Datos de identificación de la asignatura* | | | | | |
| **Nom de l’assignatura**  *Nombre de la asignatura* | | Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio. | | | |
| **Crèdits** ECTS  *Créditos ECTS* | 6 | **Curs**  *Curso* | 2º | **Semestre**  *Semestre* | 2º |
| **Tipus de formació**  *Tipo de formación*  basica, especifica, optativa  *básica, específica, optativa* | | Básica | | | |
| **Matèria**  *Materia* | | Análisis y práctica de obras coreográficas y de repertorio. | | | |
| **Especialitat**  *Especialidad* | | Pedagogía de la Danza | | | |
| **Objectius generals i contribució de l’assignatura al perfil professional de la titulació**/ *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación* | | | | | |
| * Comprender los elementos clave de una obra coreográfica dentro del repertorio para su posterior análisis: ficha técnica, estructura, sinopsis, matices argumentales, componentes escénicos, alegorías, estereotipos, etc. * Desarrollar criterio de coherencia entre los distintos elementos que conforman una coreografía. * Contextualizar las obras en relación a factores sociales, culturales y filosóficos. * Desarrollar la capacidad narrativa en los textos escritos. * Interpretar material coreográfico atendiendo a las características fundamentales requeridas por la obra. * Conocer e interpretar repertorio específico de la danza contemporánea. * Desarrollar herramientas interpretativas y analíticas a lo largo del proceso de aprendizaje. | | | | | |
| **Competències de l’assignatura**/*Competencias de la asignatura* | | | | | |
| * CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. * CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de general valores significativos. * CG7 Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. * CG8 Conocer e integrar completamente lenguajes, disciplinas y herramientas artísitcas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas. * CG10 Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza, comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza. * CEP8 Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. * CEP9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos periodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. * CEP10 Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. | | | | | |
| **Descriptors**/ *Descriptores* | | | | | |
| * Estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético...), y su puesta en práctica. * El alumnado deberá ser capaz de adquirir un conocimiento del repertorio propio del estilo, itinerario o mención que cursa a través del estudio teórico-práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia. * Este conocimiento se abordará desde dos perspectivas: una, la práctica del repertorio propio del estilo, itinerario o mención escogido, y otra, el análisis y el conocimiento contextualizado de ese repertorio desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical. * Análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica (espacio, tiempo, estilo, estética, música, técnica, composición, escenografía...). | | | | | |