ANEXO 2. RESUMEN PLANTILLA GUÍA DOCENTE TÍTULO SUPERIOR

RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**ANÁLISIS DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO (DANZA CLÁSICA)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**6**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	5º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	BÁSICAC	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO				
Títol Superior *Título Superior*	TÍTULO SUPEIOR DE DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPEIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La asignatura contribuye al estudio integrado de las diferentes manifestaciones artísticas en relación con la danza (contexto histórico, social, antropológico, artístico, filosófico, estético…), y su puesta en práctica. Mediante ella el alumnado podrá adquirir un conocimiento del repertorio propio de su estilo, a través del estudio teórico-práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza a lo largo de la historia. Este conocimiento se abordará desde la perspectiva teórica del análisis, reflexión y el conocimiento contextualizado de ese repertorio desde un punto de vista estético, histórico, estilístico, técnico y musical. Asimismo, se procederá al análisis de los diferentes elementos que componen una obra coreográfica espacio, tiempo, estilo, música, técnica, composición, etc.).

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender los elementos clave de una obra coreográfica dentro del repertorio para su posterior análisis. Ficha técnica, estructura, matices argumentales, componentes escénicos, etc.
- Desarrollar criterio de coherencia entre los distintos elementos que forman una coreografía.
- Desarrollar la capacidad narrativa en los textos escritos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA DANZA CLÁSICA

- Conocer el repertorio tradicional y actual de la danza clásica y neoclásica.

1.2	**Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

- El Análisis de obras coreográficas se inicia en 2º curso y se requiere haber asimilado los contenidos allí expuestos. En 3º curso se especifican por estilos.
- El alumnado necesita conocer el repertorio de su estilo para poder abordar el material teórico-analítico correspondiente a la asignatura.
- Por otra parte, ante posibles dificultades en el aprendizaje se recomendará material de refuerzo personalizado a las necesidades del alumno.

2	**Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

INSTRUMENTALES:
CG7 - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales.
CG8 - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y destrezas.
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

INTERPERSONALES:
CT8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

SISTÉMICAS:
CG10 - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA
CEP8 - Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo.
CEP9 - Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros.
CEP10 - Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico.

Resultats d'aprenentatge *Resultados de aprendizaje*	
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*

Relacionados con el saber: 1. Adquirir una visión general del repertorio atendiendo a distintos períodos y estilos de los siglos XVIII, XIX y XX. 2. Conocer los elementos que intervienen en el análisis coreográfico y de espectáculos. 3. Conocer y utilizar los instrumentos de análisis. 4. Conocer el repertorio tradicional y actual de la danza clásica, neoclásica y contemporánea. Relacionados con el saber hacer: 5. Analizar las obras con el fin de formar una visión crítica en los diferentes estilos. 6. Analizar las obras con el fin de conocer los elementos clave de cada coreografía. 7. Establecer comparaciones entre diferentes versiones de una misma obra. 8. Reflexionar y establecer críticas constructivas sobre las diferentes versiones y obras coreográficas estudiadas. 9. Defender ante el grupo –aula las obras de los diferentes estilos y el trabajo de los coreógrafos. Relacionados con el saber ser/estar: 10. Valorar el patrimonio coreográfico y ser conscientes de la necesidad de su conservación. 11. Autorregular el propio proceso de aprendizaje con una actitud crítica-constructiva y científica. 12. Valorar la asistencia, la actitud participativa y el trabajo en equipo de forma positiva y respetuosa para el óptimo desarrollo del proceso de aprendizaje. 13. Promover la capacidad de reflexión y crítica dentro del grupo y fuera del ámbito de la danza.	INSTRUMENTALES: CG7 - Ser capaz de analizar y valorar el desarrollo y la evolución histórica, social y artística de la danza, en los distintos contextos culturales. CG8 - Conocer e integrar competentemente, lenguajes, disciplinas y herramientas artísticas, tecnológicas, escénicas, musicales, visuales, entre otras, con el objeto de desarrollar las capacidades y Destrezas. CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla Adecuadamente. INTERPERSONALES: CT8 - Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT17 - Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. SISTÉMICAS:

	CG10 - Ser capaz de elaborar, justificar y explicar un discurso propio, oral, escrito o visual, sobre la danza comunicándolo en ámbitos diversos: profesionales, artísticos, amateurs sean o no especializados en temas artísticos o de danza.

4	**Continguts** *Contenidos*

BLOQUE I

CONTENIDOS

- Profundización en los distintos elementos que componen un análisis
- Elaboración de análisis de distintas obras de los diferentes períodos que se estudian en la danza clásica.
- Realización de críticas constructivas de distintas obras de repertorio así como otras coreografías de danza.
- Aprendizaje de la elaboración de artículos de opinión relacionados con la danza.
- Asistencia a espectáculos de danza. Estudio de la pieza.

BLOQUE II

CONTENIDOS

El espectáculo de danza

- Visionado
- Análisis
- Crítica

UNIDADES DIDÁCTICAS

UD.1 El anàlisis coreográfico

UD2. La obra coreográfica

- Giselle. Coralli-Perrot-Adam
- El Lago de los cisnes, Petipa Tschaikovsky
- Cascanueces, Petipa-Tschaikovsky
- El pájaro de fuego. Fokine-Stravinski
- Silfides, Fokine-Chopin
- Petrushka, Fokine-Stravinsky

- La siesta de un fauno, Nijinski-Debussy, Le train Bleu, Bronislava Nijinska, Parade, Massine-Satie
- Carmen. Roland Petit y Alberto Alonso
- Espartaco. Grigirivich-Katchaturian
- La Dama de las Camelias, John Neumeier-Chopin
- Who Cares?-Balanchine –Gershwin
- Mozart-Tango. Béjart
- Blanco y negro. Jiri Kilian

PLANIFICACIÓN TEMPORAL DANZA CLÁSICA	
Septiembre y octubre	UD. 1 – 2
Noviembre	UD. 2
Diciembre	UD. 2
Enero	Ponencias y evaluación

---

5 Metodologia
Metodología

Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.

Visualización de videos de las obras seleccionadas, puesta en común y debate sobre las mismas.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS*:*

Estas sesiones proponen un espacio de análisis y reflexión en torno a la obra coreográfica en diferentes contextos socio-históricos que nos puede servir de herramienta para un análisis crítico de las obras en la actualidad. Por esto, no se busca abordar el aspecto histórico de una manera lineal ni cronológica sino en diálogo con la actualidad y con la propia producción, en el caso de alumnos que desarrollen una labor coreográfica.
Deberá generarse un ámbito propicio para trabajar sobre las capacidades de observación crítica y de análisis acerca de los procedimientos coreográficos utilizados en función de la intención discursiva y la influencia de los contextos de origen en la obra.
Durante las sesiones se va a generar el espacio necesario para la discusión y el análisis de las diferentes producciones coreográficas propuestas con el objeto de estimular la reflexión sobre las mismas y practicar el lenguaje oral durante las exposiciones.

6	**Criteris d'avaluació genèrics** *Criterios de evaluación genéricos*

Bloque I

1. Ser capaz de realizar un análisis coreográfico.
2. Ser capaz de realizar una crítica constructiva en danza.
3. Ser capaz de realizar un artículo de opinión en danza teniendo en cuenta nuestra formación como especialistas en danza.

Bloque II

4. Comprender a través del análisis las diferentes obras estudiadas.
5. Utilizar los instrumentos de análisis en cada una de las actividades propuestas.
6. Exponer de forma escrita y oral la visión crítica de cada una de las obras.
7. Detectar las diferencias y similitudes entre las versiones de una misma obra.
8. Haber desarrollado la capacidad reflexiva-indagadora en el análisis realizado de cada una de las propuestas coreográficas.
9. Evaluación procesual y sumativa, de carácter individual.

Para aquellos alumnos que **asistan menos de un 80%** a clase y opten por una evaluación **no continua** deberán de demostrar los conocimientos necesarios para superar la asignatura mediante una prueba teórico- práctica, según los contenidos de la asignatura, el día de examen establecido por el centro. Estos alumnos deberán de ponerse en contacto con las docentes a principio de curso para notificar a las docentes su modalidad. De la misma forma, un mes antes de la fecha de examen para realizar una tutoría personalizada con las docentes.
Es necesario **superar los dos bloques** para aprobar la asignatura

7	**Referencias bibliográficas** *Referències bibliográfiques*

- Abad Carlés, A (2004): Historia del ballet y de la danza moderna. Ed. Alianza Editorial.
- Adehesad J., Briginshaw A., Hodgens P. y Huxley M. (1997): Teoría y práctica del análisis coreográfico. Ed. Dance Books.
- Alemany lázaro, M. J., (2009): Historia de la danza I. Recorrido por la evolución de la danza desde los orígenes hasta el siglo XIX. Ed. Piles.
- Anderson Sofras, P. (2006). Dance Composition Basics. Capturing the Choreographer´s Craft. United States.: Human Kinetics.
- Araiz, Ó; Litvak, G; Prado, G;Ttambutti, S: Creación coreográfica. Ed. Libros del rojas.
- Bonilla, L (1964): La danza en el mito y en la Historia. Ed. Biblioteca Nueva.
- Castañer Balcells, M, (2002). Expresión corporal y Danza. Barcelona.: Inde.
- Consentino, E: Escuela Clásica de Ballet. (1999). CS ediciones
- Cunningham, M. (2009). El bailarín y la danza. Barcelona.: Global Rhythm.
- Grant, G: Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet. (1981). Dover
- Hutchinson Guest, A. (1983). Your move. Londres.: Gordon and Breach.
- Jacob, E: Danzando. (2001). Ed. Cuatro vientos
- Joyce, M: Técnica de danza para niños. Martínez roca. Libros universitarios y profesionales
- Laban, R. (2006). El dominio del movimiento. Editorial fundamentos.
- Lifar, S. (1952): La danza. Ediciones Siglo Veinte.
- Love, P. (1997). Modern Dance Terminology. USA.: A Dance Horizons Book.
- Markessinis, A. (1995): Historia de la danza desde sus orígenes. Ed. Librerías Deportivas Esteban Sanz.
- Matamoro, B. (1998): El Ballet. Ed. Acento Editorial.
- Minton, Cerny S. (2010): Coreografía: método básico de creación de movimiento. Paidotribo.
- Montesinos, D. (2004). La expresión corporal. Barcelona.: Inde.
- Smith-Autard, (2004). Dance Composition. New York.: Roudlege.
- Paris, C (1993): Diccionario biográfico de la danza. Librerías deportivas Esteban Sanz.
- Pavis, Patrice (2000): El análisis de los espectáculos. Paidós. Barcelona.

Preston-Dunlop, V. (1998). Looking at dances. A Choreological perspective on choreography. Ighttam.: Verve.