RESUM GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
RESUMEN GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	ANÁLISIS Y PRÁCTICA DE OBRAS COREOGRÁFICAS				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	6	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	5º
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	OBLIGATORIA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			CASTELLANO
Matèria *Materia*	ANÁLISIS DE LAS OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO.				
Títol Superior *Título Superior*	DANZA				
Especialitat *Especialidad*	PEDAGOGÍA DE LA DANZA (DANZA ESPAÑOLA)				
Centre *Centro*	CONSERVATORIO SUPERIOR DE DANZA DE ALICANTE				
Departament *Departamento*	PEDAGOGÍA				

1.1	**Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació** *Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

La asignatura pretende que el alumnado adquiera un conocimiento del repertorio propio del estilo a través del estudio teórico-práctico de las obras que han marcado la evolución de la danza española a través de la historia. Los objetivos de la asignatura son los siguientes:

- Profundizar en el repertorio más característico de la Danza Española en el s. XX
- Estudiar las obras que han marcado la evolución de la Danza Española a lo largo de la historia, considerándose el momento histórico en el que se crearon.
- Indagar en las compañías de Danza Española de la segunda mitad del s. XX, y su evolución en la concepción estética de la escena y la coreografía.

Conocer el panorama actual de la Danza Española como consecuencia de su evolución desde la génesis del siglo anterior.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Se recomienda que el alumnado que curse dicha asignatura tenga aprobada la asignatura de análisis y prácticas de obras coreográficas y del repertorio de 2º curso para adquirir una mayor comprensión de esta asignatura, puesto que existe una continuidad en los contenidos de ambas.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (MUCHO)

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (BASTANTE)

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG13 Conocer y aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la danza para utilizarlas de forma diversa. (BASTANTE)

CG14 Tener e integrar conocimientos teóricos que le permitan un análisis crítico y metodológico y un juicio estético de la creación artística y escénica. (MUCHO)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEP1 Saber comunicar y transmitir conocimientos, vinculados a la danza, a los alumnos y participantes en las actividades o proyectos formativos, conduciendo, orientando y promoviendo el aprendizaje autónomo. (BASTANTE)

CEP8 Conocer el repertorio en profundidad y con un alto nivel de destreza para poder transmitir al alumnado los aspectos técnicos, musicales, estilísticos, interpretativos y artísticos del mismo. (MUCHO)

CEP9 Desarrollar capacidad de reflexión y crítica para analizar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros. (MUCHO)

CEP10 Conocer los movimientos, tendencias y escuelas de enseñanza de danza así como el desarrollo histórico de los diferentes estilos de danza y su evolución hasta nuestros días. Conocer las corrientes actuales relacionadas con el hecho escénico. (BASTANTE)

3	**Resultats d'aprenentatge** *Resultados de aprendizaje*
RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
Relacionados con el saber: 1. Conocer teóricamente el repertorio más representativo de la Danza Española, identificando su contexto histórico, artístico, social así como su repercusión actual dentro del ámbito de la docencia.	CT17 CG13 CG14 CEP8 CEP9 y CEP10

2. Conocer el panorama actual de la Danza Española como consecuencia de su evolución gestada en el siglo anterior.	CT7 CG13 CG14 CEP9 y CEP10
Relacionados con el saber hacer:	
3. Analizar e identificar los principales intérpretes, coreógrafos y compañías de Danza Española en la segunda mitad del s. XX.	CT7 CG13 CEP8
4. Analizar las obras coreográficas o piezas de repertorio más representativas de la Danza Española del s. XX teniendo en cuenta la creación, composición y repercusión en la actualidad.	CT7 CG13 CEP8 CEP9 y CEP10
5. Defender un discurso propio, por escrito u oral, realizando una valoración crítica y con conocimiento de la materia estudiada sobre las diferentes piezas, danzas u obras coreográficas estudiadas.	CT17 CG14 CEP9
Relacionados con el saber ser/estar:	
6. Respetar y valorar las obras de danza, ya sean de repertorio o de nueva creación, atendiendo a los distintos períodos y bajo una perspectiva que integre aspectos históricos, artísticos y sociales, entre otros; identificándolas como parte de nuestro patrimonio cultural y artístico.	CT17, CG14, CEP9, CEP10
7. Adquirir sensibilidad hacia el patrimonio cultural y artístico, y su incidencia en los diferentes ámbitos a través de la implicación e interés en cada nuevo aprendizaje, valorando las aportaciones de todo el colectivo docente y discente, desarrollando sus propias aportaciones, compartiendo ideas propias argumentadas.	

4	**Continguts** *Contenidos*

BLOQUE I. OBRAS COREOGRÁFICAS Y DE REPERTORIO DE 1ª MITAD DE SIGLO XX: “Amor Brujo” y “Sombrero de Tres Picos” de Manuel de Falla

- Estudio del análisis de la gestación y evolución de las versiones danzadas del “Amor Brujo” de Manuel de Falla.
- Estudio del análisis de la gestación y evolución de las versiones danzadas del “Sombrero de tres picos” de Falla.
- Grandes intérpretes y coreógrafos que destacaron por dirigir sus propias compañías de danza española: Pilar López.

- Grandes intérpretes y coreógrafos que destacaron por dirigir sus propias compañías de danza española: Antonio Ruiz Soler “el bailarín”.

BLOQUE II OBRAS COREOGRÁFICAS DE 2ª MITAD DE SIGLO XX.

- Análisis de la obra “Medea”, coreografía del maestro Granero inspirada en la tragedia griega de Eurípides.
- Análisis de algunas de las obras coreográficas más destacadas de Rafael Aguilar: “Rango”, “Carmen” y “Bolero”.
- Análisis de algunas de las obras coreográficas más destacadas de Antonio Gades: “Carmen”, “Bodas de sangre” y “Fuenteovejuna”.

BLOQUE III. EL REPERTORIO DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA (B.N.E).

- Análisis de “Ritmos”, coreografía Alberto Lorca, música José Nieto.
- La obra coreográfica de Mariemma: “Danza y Tronío”.
- Análisis de “Eritaña”, coreografía Antonio Ruiz, música M. Falla.
- Análisis “La Leyenda”, coreografía José Antonio Ruiz.
- La actualidad y el repertorio del Ballet Nacional de España.

BLOQUE IV. ACTUALIDAD DEL REPERTORIO DE LA DANZA ESPAÑOLA Y DEL BAILE FLAMENCO.

- Danza estilizada: Lola Greco, Aída Gómez, Antonio Márquez, etc.
- Precursores del nuevo flamenco: Cristina Hoyos, Antonio Canales, La Yerbabuena, Joaquín Cortés, María Pagés, El Pipa, Sara Baras, Israel Galván, etc.
- Producciones actuales de flamenco:
  - Dani Doña, Marco Flores y Olga Pericet
  - Ballet Flamenco de Andalucía.
  - Manuel Liñán, Pastora Galván, Rocío Molina, etc.
  - Nuevo Ballet Español: Rojas y Rodríguez.
  - Ballet flamenco de Andalucía.

5	**Metodologia** *Metodología*

La metodología propuesta para el desarrollo de esta asignatura atenderá a los principios de originalidad, innovación y flexibilidad, tratando de dar respuesta a la diversidad del aula, con un enfoque globalizador en el que se desarrolle la interdisciplinariedad característica de los alumnos que la cursan.

Se emplearán metodologías activas, cooperativas y participativas que convivirán con otras de estilo tradicional, combinando estrategias de indagación e instrucción directa en las intervenciones docentes.

Se plantearán actividades variadas y contextualizadas a los intereses del alumnado, buscando promover un aprendizaje significativo y así se establecerán actividades teórico-prácticas de tipo presencial que se completarán con otras de trabajo autónomo.

6	**Criteris d'avaluació genèrics** *Criterios de evaluación genéricos*

El alumnado debe ser capaz de conseguir dominar e interiorizar los siguientes criterios de evaluación:

Indagar y profundizar en el análisis coreográfico de cada época analizando los vídeos expuestos en el aula, realizando un examen escrito al final del semestre demostrando los conocimientos adquiridos.

Realizar y elaborar un dossier de fichas de cada bloque temático demostrando el dominio de los contenidos y la profundidad en los mismos.

Investigar y transmitir un trabajo teórico-práctico en grupo y su defensa posterior.

Mostrar interés por los contenidos de la asignatura y la relevancia dada en el aula a la Danza Española y su evolución, y la importancia como legado artístico cultural de nuestro país.

7	**Referencias bibliográficas** *Referències bibliográfiques*

Adshead, J, Briginshaw, V., Hodgens, P. y Huxley, M. (1999). *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Centre Coreogràfic de la Comunitat Valenciana.

Alemany Lázaro, MJ. (2012). *Historia de la danza II. La danza moderna hasta la Segunda Guerra Mundial*. Editorial de Música S.A.

Álvarez Caballero, A. (1998). *El baile Flamenco.* Alianza editorial.

Álvarez Cañibano, A. (1998). *Ritmo para el espacio. Compositores s. XX.* INAEM.

Arriazu, S. (2006). *Memorias de viva voz: Antonio el bailarín.* Ediciones B.

Bennahum, N. B. (2009). *Antonia Mercé, la Argentina: flamenco y la vanguardia española.* Global Rhythm Press.

Carrasco Benítez, M. (1999). *El mestre José Granero*. Instituto del teatro.

Coral, M.; Álvarez Caballero, A.; Valdés, J. (2003). *Tratado de la bata de cola: una vida de arte y magisterio*. Alianza.

Escudero, V. (2017). *Mi baile y otros escritos.* Athenaica.

Espada, R. (1997). *La Danza Española, su aprendizaje y conservación.* Esteban Sanz

Espejo Aubero, A. (2001). *Glosario de términos de la Danza Española.* Esteban Sanz

Fundación Antonio Gades. (2005) *Antonio Gades.* Iberautor Promociones Culturales

Fundación Antonio Gades. (2008) *Carmen. 25 años.* Ediciones Autor

Fundación Juan March (1993). *Picasso. El sombrero de tres picos. Dibujos para los decorados y el vestuario del ballet de Manuel de Falla. Madrid: Fundación Juan March. Recuperado de* http://digital.march.es/catalogos/fedora/repository/cat:34/PDF

Murga Castro, I. (2009). *Escenografía de la danza en la edad de plata (1916-1936)*. CSIC

Markessinis, A. (1995). *Historia de la Danza desde sus orígenes.* Esteban Sanz

Mariemma. (1997). *Tratado de Danza Española: mis caminos a través de la danza.* Fundación autor

Mora, M. (2006). *Pilar López: la memoria del baile.* Revista el País semanal (1566), 18-23.

Navarro García, J.L. (2008). *Historia del baile flamenco II.* Signatura.

VV.AA. (2003) *Ballet Nacional de España 25 años*. MEC.

VV.AA. (2018) 40 años en imágenes. Ballet Nacional de España. MEC